

Gute Nacht, Freunde

Text / Musik: Reinhard Mey
Arrangement: Stefan Trenner, 2010

(♩ = ca. 84) A

Gu - te Nacht, Freun - de, es wird Zeit für mich zu

6

gehn. Was ich noch zu sa - gen hät - te dau - er - te ei - ne Zi - ga - ret - te

Was ich noch zu sa - gen hät - te dau - er - te ei - ne Zi - ga - ret - te und ein letz - tes

10 B

und ein letz - tes Glas im Stehn. Für den Tag, für die Nacht un - ter eu - rem Dach habt

Glas im Stehn.

14

Dank, für den Platz an eu - rem Tisch, für je - des Glas, das ich trank.

Für den Tel - ler, den ihr

17

mir zu sa - gen eu - ren Steh - niss sei - schen - ver - stand in ei - ner Mi - ttel - welt.

Gute Nacht, Freunde

21 **C**

mp
Gu - te Nacht, Freun-de, es wird Zeit für mich zu gehn.

25

mf *mp*
Was ich noch zu sa-gen hät te dau-ert ei-ne Zi-ga - ret-te und ein letz-tes Glas im

29 **D**

mf
Stehn. Habt Dank für die Zeit, die ich mich euch ver-plau-dert hab, und für eu - re Ge

33

mf
duld, wenns mehr als ei - ne Mei - nung gab.

35

Da - für, dass ihr nie
fragt, wann ich komm o - der geh, für die stets off - ne Tür, in der ich jetzt steh.

39 **E**

mp
Gu - te Nacht, Freun-de, es wird Zeit für mich zu gehn.

Gute Nacht, Freunde

43 *mf*

Was ich noch zu sa - gen hät - te dau - ert ei - ne Zi - ga - ret - te

Was ich noch zu sa - gen hät - te dau - ert ei - ne Zi - ga - ret - te und ein letz - tes

46 *mp* **F** *f*

und ein letz - tes Glas im Stehn. Für die Frei - heit, die als ste - ter Gast bei - euch

Glas im

50 *f*

wohnt. Habt Dank, dass ihr nie fragt, was es bringt, ob es lohnt. Viel - leicht liegt es da -

53

ran, dass man von drau - ßen meint, dass in eu - ren Fens - tern das Licht hel - ler scheint.

57 **G** *p*

Gu - te__ Nacht, Freun - de, es wird Zeit für mich zu gehn.

Gu - te__ Nacht, Freun - de, es wird Zeit für mich zu gehn.

Gute Nacht, Freunde

61 *mf*

Was ich noch zu sa - gen hät - te dau - ert ei - ne Zi - ga - ret - te

mf *mp*

Was ich noch zu sa - gen hät - te dau - ert ei - ne Zi - ga - ret - te und ein letz - tes

Detailed description: This system contains measures 61 to 63. The vocal line (treble clef) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment (bass clef) also begins with *mf* and changes to mezzo-piano (*mp*) at measure 63. The lyrics are: 'Was ich noch zu sa - gen hät - te dau - ert ei - ne Zi - ga - ret - te' (top line) and 'Was ich noch zu sa - gen hät - te dau - ert ei - ne Zi - ga - ret - te und ein letz - tes' (bottom line).

64 *mp* **H** *mf*

und ein letz - tes Glas im Stehn. Gu - te Nacht, Freun - de, es wird Zeit für mich zu

mf

Glas im

Detailed description: This system contains measures 64 to 68. Measure 64 starts with mezzo-piano (*mp*) dynamics. A rehearsal mark 'H' is placed above measure 65. The vocal line (treble clef) has *mf* dynamics. The piano accompaniment (bass clef) has *mf* dynamics. The lyrics are: 'und ein letz - tes Glas im Stehn. Gu - te Nacht, Freun - de, es wird Zeit für mich zu' (top line) and 'Glas im' (bottom line).

69 *mf*

gehn. Was ich noch zu sa - gen hät - te dau - ert ei - ne Zi - ga -

mf

Detailed description: This system contains measures 69 to 71. The vocal line (treble clef) has *mf* dynamics. The piano accompaniment (bass clef) also has *mf* dynamics. The lyrics are: 'gehn. Was ich noch zu sa - gen hät - te dau - ert ei - ne Zi - ga -' (top line).

72 *ritenuto* *mp*

ret - te und ein letz - tes Glas im Stehn.

mp

Detailed description: This system contains measures 72 to 74. The tempo marking 'ritenuto' is present above measure 72. The vocal line (treble clef) has mezzo-piano (*mp*) dynamics. The piano accompaniment (bass clef) also has *mp* dynamics. The lyrics are: 'ret - te und ein letz - tes Glas im Stehn.' (top line).